

Bulletin d'inscription

Nom :

Prénom :

Adresse :

Téléphone :

e-mail :

• **Je m'inscris au stage d'improvisation vocale et instrumentale** qui se déroulera à l'ENM d'Auxerre du 11 au 14 avril 2008

• **Je souhaite bénéficier d'une chambre individuelle** (dans la limite des places disponibles) : oui non

• **Je choisis mes ateliers** (voir « contenu » ; ce choix peut-être modifié au début ou au cours du stage) :

1 atelier principal

« 11^e-13^e »

« 15^e-16^e »

« Répertoire vocal »

« Instruments »

1 ou 2 atelier(s) complémentaire(s)

« 11^e-13^e »

« 15^e-16^e »

« Répertoire vocal »

« Instruments »

Montant total à régler :

-Frais pédagogiques (dont 100 € d'arrhes non remboursables¹) 220 €

-Hébergement en pension complète 110 €

-Adhésion à Muances, année 2007/2008 25 €

• **Je joins un chèque d'arrhes de 100 euros** à l'ordre de *Muances*

Pour les étudiants et demandeurs d'emploi: possibilité de prise en charge partielle (dépôt de dossier avant le 15 février 2008).

L'inscription ne sera considérée comme effective qu'après réception de ce bulletin, accompagné du chèque d'arrhes, avant le 15 mars 2008.

Date et signature :

¹ sauf annulation de la part de *Muances*

Bulletin et arrhes à retourner avant le 15 mars 2008 à :

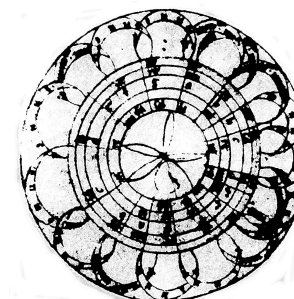
Mélodie Carecchio - 20 rue de Flesselles 69001 LYON.

Renseignements : melodie.carecchio@hotmail.fr Tél : 06 09 55 49 41

Muances

association loi 1901

Stage d'Improvisation vocale et instrumentale du Moyen-Age et de la Renaissance



**du 11 au 14 avril 2008
à Auxerre (Bourgogne)**

avec :

**Anne Delafosse-Quentin
Jean-Yves Haymoz, Barnabé Janin
Raphaël Picazos**

Présentation

Ce stage propose, pour la 6^e année consécutive, une visite pratique de la musique improvisée par les expériences, les exemples, et les traités.

Instrumentistes, chanteurs, étudiants, professeurs de musique de tous horizons sont invités à découvrir ou approfondir les langages monodiques et polyphoniques du Moyen Age et de la Renaissance.

L'improvisation était, du grégorien à la polyphonie, une des bases fondamentales de la pédagogie musicale. S'appuyant sur un travail d'oreille, de rythme et d'ensemble original, cette rencontre a également pour but d'ouvrir de nouvelles perspectives à la pédagogie musicale d'aujourd'hui.

Le contrepoint improvisé est une pratique redécouverte récemment, dont l'enseignement est proposé depuis quelques années, notamment au CMA de Genève et au CNSMD de Lyon. L'objectif de ce stage est de permettre à tous d'y accéder. Il n'est donc pas nécessaire de connaître déjà le solfège ancien, ni l'écriture. Un bon niveau musical suffit. Chacun doit s'attendre à chanter !

Contenu

Le travail s'organise en ateliers thématiques. Chaque stagiaire choisit un atelier principal (2x2h par jour) et un ou deux ateliers complémentaires (1x2h ou 2x2h par jour) : voir bulletin d'inscription.

- **Atelier « 11^e-13^e »** : organums guidoniens, organums de Notre-Dame à 2, 3 et 4 voix ; monodies grégoriennes.
- **Atelier « 15^e-16^e »** : canons, gymel, hymnes en faux-bourdon, chansons bourguignonnes à 3 voix, chansons Renaissance et psaumes à 4 voix, motets à 5 voix...
- **Atelier « Répertoire vocal »** : la lecture et l'interprétation de pièces des répertoires médiévaux et Renaissance sont le complément indispensable à l'improvisation.
- **Atelier « Instruments »** : canons, gymel, chansons et basses danses s'improvisent également aux instruments... anciens ou modernes. Un clavecin et des pianos seront à disposition des claviéristes.

Au sein de ces ateliers, le travail en groupes (débutants, avancés, confirmés) permettra à chacun de progresser à son rythme et selon son niveau de départ.



Intervenants

Anne DELAFOSSÉ-QUENTIN : chanteuse spécialisée dans les répertoires du Moyen Age et de la Renaissance, elle a chanté avec Doule Mémoire, Musica Nova, Gilles Binchois, Discantus et se consacre maintenant à son ensemble : « Les Jardins de Courtoisie ». Elle enseigne au CNR de Tours, à l'Université de Franche-Comté et au CNSMD de Lyon.

Jean-Yves HAYMOZ : professeur de contrepoint improvisé, de culture musicale et d'analyse au Centre de Musique Ancienne de Genève et au CNSMD de Lyon (département de musique ancienne et formation Diplômante au Certificat d'Aptitude)..

Barnabé JANIN : professeur d'Ars musica (théorie et pratique de la musique des 15^e et 16^e siècles) au CNSMD de Lyon, et de « Perfectionnement FM » au CEFEDM d'Ile de France. Viéliste et chanteur, membre de l'ensemble *Obsidienne*.

Raphaël PICAZOS * : musicien et pédagogue, formé au CNSMD de Paris et au Centre de Musique Médiévale de Paris. Il est professeur d'écriture et de contrepoint médiéval au conservatoire de Val Maubuée (77) et membre de l'ensemble vocal *Obsidienne*. Il intervient régulièrement en France et à l'étranger comme formateur en contrepoint médiéval.

* A partir de 18 stagiaires : 4 intervenants. Si le nombre d'inscrits est inférieur à 12, Muances se réserve le droit d'annuler le stage.

Hébergement :

Centre de Formation des Apprentis (CFA), 69 rue du Moulin du Président 89000 AUXERRE (à 1000 m de l'ENM).

Chambres de 3 personnes. Dans la limite des chambres disponibles, les personnes qui le désirent peuvent occuper une chambre individuelle (les premières demandes arrivées seront les premières prises en considération). Draps et couvertures sont fournis, mais n'oubliez pas votre linge de toilette.

Déroulement du stage :

Du vendredi 11 avril (14h - RV à l'ENM) au lundi 14 avril (14h).

Chaque journée se décompose en trois périodes de travail : 9h-12h ; 14h-18h ; 20h-22h.

Lieu :

École Nationale de Musique (ENM) d'Auxerre, 12 avenue Gambetta, 89000 Auxerre - Tél : 03 86 18 05 70

Accès :

Gare SNCF Auxerre St-Gervais
Autoroute A6, sorties 19 ou 20

